

BMoCA



INCREDIBLE LIGHTNESS:
La obra de Jerry Wingren en
retrospectiva

14 de octubre de 2021 al 20 de
febrero de 2022

Curadora invitada: Karla Dakin

INCREDIBLE LIGHTNESS: La obra de Jerry Wingren en retrospectiva

Durante muchos años, ya ni siquiera recuerdo cuántos, mi esposa Polly y yo vimos la escultura de acero *Cut and Fold* de Jerry Wingren variar con la luz y las estaciones en nuestra terraza. La geometría aparentemente simple de la obra cambiaba a medida que las sombras agregaban aún más patrones con el paso de las horas. Las nieves invernales creaban otro aspecto más suave en los muchos ángulos de la escultura. *Cut and Fold*, de Wingren, era la misma obra, pero siempre diferente. Son muy pocas las obras de arte que pueden cambiar de forma a medida que cambia el clima.

Wingren creció en la ciudad de Ketchikan, en el sureste de Alaska. La región es el hogar ancestral del pueblo Tlingit que realiza elaborados tallados en madera de máscaras, cajas y tótems. Estos últimos más tarde tendrían un papel de gran importancia en la obra de Wingren. De joven estudió idiomas y enseñó en la Universidad de Colorado Boulder (CU) durante algunos años. Recibió una beca Fulbright para estudiar en Bremen, Alemania. A partir de entonces su vida cambió.

En Bremen, Wingren conoció y aprendió de un grupo de escultores, entre ellos Otto Almstadt y Moritz Bohrmann. Trabajó con madera, piedra y luego metal, y se volvió competente en cada una de las técnicas que aprendió. Muy pronto estaría exponiendo con Kontakt Kunst y Gruppe Kilo en Bremerhaven y Bremen, donde se puede ver una gran escultura antigua exhibida en un parque.

La primera vez que vi la obra de Wingren fue en una exhibición de esculturas al aire libre en el Central Park de Boulder, justo al otro lado de la calle del BMOCA. Para entonces era miembro de FORM, un grupo de escultores locales. Fue ahí donde encontré la escultura *Cut and Fold*. La idea comenzó con un rectángulo de papel con cuadrados recortados en el interior y luego doblados en ángulo, una técnica de origami que Wingren aprendió en Japón. Tradujo los recortes de papel del origami al aluminio y luego al acero; nuestra obra *Cut and Fold # 16* se pintó de blanco brillante para realzar el juego de luces y sombras que tanto disfrutamos.

A lo largo de su trayectoria, Wingren se preguntó si podría hacer arte que flotara en el cielo. Y pudo. Las esculturas eran en la mayoría de los casos formas abstractas lisas de cedro lijado montadas sobre postes elevados sobre las copas de los árboles, que se movían con el viento. Así fue como surgieron una serie de tótems en el estudio Logan Mill Road de Wingren, luego en el oeste y más tarde en el extranjero, en España y Alemania. Mejor aún, las esculturas de los tótems podían invertirse y suspenderse de los techos, de manera que quedasen flotando.

Wingren quedó fascinado por el denso granito negro sueco y siguió utilizándolo siempre que estuvo en Europa. Se hizo enviar enormes bloques a Seattle. Dos se convirtieron en la obra *Standing Stones* en el National Nordic Museum. Una de estas grandes obras de granito negro tiene una abertura orientada de norte a sur y está situada en el lado sur de la Biblioteca Norlin en el campus de CU, por donde pasan miles de estudiantes. La otra está en una colección privada al oeste de Gold Hill.

El granito negro, la esteatita y el alabastro cobraron una nueva vida como la escultura *Resting Stones*, en un jardín zen bellamente rastrillado en el estudio de Wingren en las montañas. Estos pequeños trabajos tallados y pulidos se pueden colocar estéticamente en diferentes ambientes.

Resting Stones llegó a nuestras vidas más adelante. Se escondían en los rincones, junto a una silla o debajo del piano. De vez en cuando, nuestras piedras encontraban nuevos lugares para lucirse en nuestra casa. Eran como amigas para nosotros.

-Mark Addison

Imagen de la portada: Jerry Wingren, *Alabaster Interior #8* (detalle), 2021, alabastro de Colorado. Cortesía del artista.



Arriba: Jerry Wingren, *Swedish Black Granite Resting Stones* (detalle), 2006-2008, granito negro. Cortesía del artista.

Biografías de los artistas y la curadora

Sobre el artista

Jerry Wingren, criado en una pequeña ciudad portuaria de Alaska, crea esculturas que combinan su herencia escandinava y del noroeste con la estética japonesa. Equilibra elementos opuestos, como ligereza y peso, líneas curvas y rectas, y superficies acabadas y crudas, en obras íntimas y monumentales. En la década de 1970, Wingren fue aprendiz de los maestros escultores Otto Almstadt y Moritz Bohrmann mientras estaba en la Universidad de Bremen en Alemania tras haber recibido una beca Fulbright. Se inspiró en el estudio que hizo del origami, las filosofías estéticas de los jardines japoneses, las matemáticas presentes en la naturaleza y los tótems tlingit de su infancia en Alaska. Wingren ha realizado exposiciones internacionales en galerías y museos, incluido el Museo de Arte Escultórico de Atlanta, el Museo de Arte de Denver y la Kleine Orangerie en Berlín. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas en los Estados Unidos, Europa y Asia. Wingren vive y trabaja en las montañas a las afueras de Boulder.

Karla Dakin, curadora invitada

Karla Dakin se especializa en arquitectura paisajística artística y ambientalmente audaz, con una variedad de proyectos nacionales e internacionales. Formada por una carrera en el mundo del arte nacional, continuamente crea obras que hacen referencia al arte. Aprovechando su obsesión por las plantas, Dakin usa la vegetación de manera innovadora, como lo ejemplifica su jardín de azotea para el Museo de Arte Contemporáneo de Denver.

Dakin combina su experiencia en arquitectura paisajista con 15 años de experiencia en los mundos del arte de la ciudad de Nueva York, San Francisco y Los Ángeles, lo cual le brinda conocimientos sobre la creatividad del arte y el diseño. Tiene una maestría en arquitectura paisajista de la Universidad de Colorado en Denver. En los últimos años ha continuado su educación paisajística completando clases de paredes y techos verdes, jardinería biodinámica y jardinería maestra. Dakin también ha enseñado diseño de jardines y teoría arquitectónica y se ha ofrecido como voluntaria para Proyectos de Permacultura en Brasil y Etiopía.



Image: Jerry Wingren, *Steatite Void #15 and Steatite Void #8 (detalle)*, 2018, esteatita. Cortesía del artista.

En agradecimiento.

Aprendices, asistentes, colegas, profesores.

Lasse Anderson, Sten Åke Andersson, John Andrade, Mark Beran, Michael Berenc, Sue Bicknell, R. W. Bloomer, Moritz Bohrmann, Ted Bosler, Cathy Bradner, Curt Brandner, Lawrence "Bear" Carlson, Brittany Christie, Carlo Ciampoli, Linda Robey Ciampoli, Tom Conway, Adam Coyne, Dave Crawford, Michael Friedrich-Frideländer, Ethan Jackson, Jerimiah Jensen, Lyra Kilston, Sparrow King, Caitlyn Eunyong Ko, Hiroshi Koyama, Donna Loomans, Josephine Mackay, Marion Mackay, Adam Marshall, Dillon McNamara, Nicole Meyer, Christian Neukirch, Kazu Oba, Masa Ohno, Duane Pasco, Anael Resino, Jake Romero, Harald Stahl, Frank Swanson, Lowell Thompson, Bernd Uiberall, Bill Vielehr, Brady Wedman, Doug Wilson, Yuka Yosihida.

-Jerry Wingren



Image: Jerry Wingren, *Marble Torso* (detalle), 1979, mármol. Cortesía del artista.



Image: Jerry Wingren, *Bronze Torso* (detalle), 2016, bronce. Cortesía del artista.

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

14 de octubre

Presentación preliminar para miembros: 5 pm

Gala gratuita abierta al público: 6 a 8 pm

Recorrido virtual por el estudio: Melinda Rosenberg

14 de octubre

12:00 a 12:30 pm

Rosenberg lleva a los espectadores detrás de las escenas de su estudio para develar sus procesos, inspiraciones y obras de arte.

Disertación grabada del artista y la curadora

28 de octubre

5:30 pm

Vea al Artista Expositor Jerry Wingren y la curadora invitada Karla Dakin hablar sobre la exposición *INCREDIBLE LIGHTNESS*.

Disertación de artistas visuales/curadora

3 de diciembre

5:00 a 6:00 pm

Acompañe a la artista expositora Melinda Rosenberg y la curadora Pamela Meadows en una conversación por Zoom sobre la exposición de Rosenberg, *Two-Fold*.

Exposiciones actuales y próximas

Melinda Rosenberg: Two-Fold

14 de octubre de 2021 al 20 de febrero de 2022

InsideOut

El movimiento sigue (The movement continues)

23 de marzo de 2021 al 14 de marzo de 2022

BMoCA en Macky

Trevor Seymour: Interpretations

30 de agosto al 14 de noviembre de 2021

BMoCA at Anythink Fall Artist Showcase

Alejandra Abad

Juan Fuentes

Armando Silva

1ro de septiembre 30 de noviembre de 2021

Agradecemos a nuestros generosos patrocinadores:

Sue Schweppe, Nicky Wolman y David Fulker, Lovedy Barbatelli, Brenda y Arno Niemand, Stephanie y R. Alan Rudy, Linda Haertling y Mark Meyer, Ciudad de Boulder, Comisión de Artes de Boulder, Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Industrias Creativas de Colorado y Nacional Dotación de las Artes.

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

Boulder Museum of
Contemporary Art

BMoCA

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org