

The image features a black rectangular area in the top-left corner containing the white text 'BMoCA'. To the right of this, a vertical white bar is partially visible, overlapping a dark grey vertical bar. The background is a dark, almost black, space with two large, out-of-focus, circular light spots, one above and one below the white bar, creating a bokeh effect.

BMoCA

Exposición verano 2021

***La obstinada influencia de la
pintura***

Curadora invitada Kate Petley

10 de junio al 6 de septiembre
de 2021

“Siempre he utilizado la pintura como inspiración para la antipintura; es un deseo de contradicción”.

Carla Accardi, artista (1924-2014)

Esta exposición reúne a nueve artistas diversos cuyo trabajo se cruza con la pintura, pero que no son pintores. Philip V. Augustin, Peter Campus, Naomi Cohn, Steven Frost, Alexandra Hedison, Nikolai Ishchuk, Garry Noland, Gelah Penn y Altoon Sultan ubican su trabajo dentro y en contra de la amplia historia de la pintura, expresando sus ideas en telas, papel, materiales industriales, arcilla, productos químicos y píxeles.

Por diferentes que parezcan, estos artistas nos invitan a adentrarnos en un territorio donde las fronteras se borran y las categorías se desmoronan. La abstracción y las referencias representativas unen fuerzas dentro de este escabroso objeto. Objetos extrañamente semejantes a pinturas se posan cómodamente junto a la fotografía y el video. El riesgo y la experimentación son los principios organizadores que conectan estas obras. Ninguno de estos artistas está pintando cuadros, pero su trabajo ocupa un espacio liminal que fomenta la ceguera mediática.

La historia de la pintura actúa como cómplice silencioso en la obra de artistas que no son pintores. La pintura, insistente y omnipresente, se ve por sobre los hombros de artistas que usan otros medios, que no están formados en el ámbito de la pintura y que pueden no estar interesados en la pintura en absoluto. En esta exposición, la pintura puede ser abordada u opuesta directamente, pero su presencia sigue siendo tangible.

-Curadora invitada: Kate Petley



Arriba: Alexandra Hedison, *Found Painting #9 (The In-Between)* (detalle), impresiones de pigmentos de archivo, 2017. Cortesía de la artista y de VonLintel Gallery, Los Ángeles. Imagen de la portada: Philip V. Augustin, *Negative #17-003-03 with rectangular photogram from the series Convergence* (detalle), impresiones en gelatino-bromuro, 2017. Cortesía del artista.

Lista de exposiciones

West Gallery

De izquierda a derecha

Naomi Cohn

Tabla corta: Toon 2, Green/Pink, Big Blue, Big Stripe.

Tabla larga: Big Red, Black/White, Big Yellow, Untitled (Shag #2), cerámica vidriada, 2019-2020. Cortesía de la artista.

Steven Frost

After Dorothea Rockburne; camisetas recicladas del esposo y amigos del artista, hilo de lana reciclado, lentejuelas de plástico, hilo acrílico de segunda mano, cuerda de nailon, paracord, hilo de lana teñido a mano, urdimbre de polialgodón, algodón blanqueado, lana de origen local, hilo de cáñamo, boas de plumas, hilo de chorro de Nuevo México, tacos de madera, cuentas de vidrio y fibras encontradas; 2021. Cortesía del artista.

Gelah Penn

Stele #1, Stele #4, Stele #5, Snitch #6; plástico lenticular, bolsas de residuos plásticas, mylar, velcro, velum translúcido, mosquiteros; 2019. Cortesía de la artista.

Garry Noland

Scrubber No. 7, The One Thing No. 6, Scatter No. 2, Green Projectile, Scatter, Door Panel No. 4, Door Panel No. 5; poliestireno, mármoles, espuma, estantes y papel de contacto, puertas de gabinetes, corrugado, espuma; 2017-2020. Cortesía del artista.

Lista de exposiciones

East Gallery

De izquierda a derecha

Alexandra Hedison

Found Painting #6 (The In-Between), Found Painting #9 (The In-Between), Found Painting #15 (The In-Between), Found Painting #7 (The In-Between), Found Painting #19 (The In-Between), Found Painting #22 (The In-Between); impresiones de pigmentos de archivo; 2017. Cortesía de la artista y de VonLintel Gallery, Los Ángeles.

Altoon Sultan

Two Folds, Purple Square, Two Curves, Nudge, Two Folds, Green and Orange, Violet/Rose Ground, Triangles and Squares, Red/Brown Ground, Pink/Orange Ground, Circles/Semi-Circles; lana teñida a mano sobre lino; 2016-2020. Cortesía de la artista.

Philip V. Augustin

Izquierda: Negative #19-011-09 with rectangular photogram from the series Convergence, Negative #16-007-09 from Studio Series, Negative #17-003-03 with rectangular photogram from the series Convergence, Negative #17-028-14 from Studio Series, Negative #18-009-14 with circular photogram from the series Convergence.

Derecha: Negative #17-019-16 from Studio Series, Negative #12-032-01 from the series Vanishing Point, Negative #18-008-14 with rectangular photogram from the series Convergence, Negative #16-023-14 with rectangular photogram from the series Convergence, Negative #19-010-09a with rectangular photogram from the series Convergence; impresiones en gelatino-bromuro; 2012-2018. Cortesía del artista.

Nikolai Ishchuk

Threshold 8, Threshold 13, Threshold 12, Threshold 4; impresiones en gelatino-bromuro; 2017-2019. Cortesía del Artista y de Marshall Contemporary, Los Ángeles.

Union Works Gallery

peter campus

Night Buoy, video, 2008. Cortesía del Artista y de Cristin Tierney Gallery.

Biografías de los artistas y la curadora

Kate Petley, curadora invitada

Kate Petley ubica su obra entre la fotografía, la escultura y la pintura, con influencias que incluyen el retrato, la naturaleza muerta y la larga historia de las superficies luminosas.

El Museo de Arte de la Universidad de Colorado presentará una exposición individual de la obra de Petley en otoño de 2021 titulada *Staring Into the Fire* (Con la mirada en el fuego). Tuvo exposiciones individuales en 2020 en Von Lintel Gallery en Los Angeles y Robischon Gallery en Denver.

Su trabajo ha formado parte de exposiciones individuales y colectivas en MCA Denver; Diverseworks, Houston, TX; el Museo del Sur de Texas; el Museo Nicolaysen, Casper, WY; Fotofest, Houston, TX; el Museo Martin de la Universidad de Baylor; el Museo de Arte de Arlington; y el Museo del Suroeste, Midland, TX. Petley recibió una subvención de la Fundación Rockefeller del Fondo Nacional de las Artes, así como también una beca de la Fundación Ucross. Participó en PhotoIreland 2017.

Petley nació en Nueva York y actualmente vive y trabaja en Longmont, CO.

Biografía de los artistas

Philip V. Augustin vive y trabaja en Santa Fe. Ha presentado sus obras en el Centro de Arte Fotográfico de Colorado y el Museo de Arte de Nuevo México. Augustin trabajó como profesor colaborador en la Universidad de Arte y Diseño de Santa Fe, asesor de curaduría del Museo Georgia O'Keeffe, miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Arte de Salem y presidente de la Junta de Photo Arts Santa Fe.

peter campus es un artista seminal en los cánones del videoarte. Luego de graduarse como licenciado en psicología experimental de la Universidad Estatal de Ohio, estudió en el City College Film Institute y participó en talleres experimentales en el famoso WGBH-TV de Boston. Sus obras se han exhibido extensamente en exposiciones individuales en el Jeu de Paume, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), The Bronx Museum of the Arts, Culturgest (Lisboa), Whitney Museum of American Art, Kunsthalle Bremen, Centre Georges Pompidou, The Central Eléctrica, Antiguo Colegio de San Ildefonso (Ciudad de México) y Museo Alto. Campus integra las colecciones permanentes de varios museos importantes a nivel internacional y en los Estados Unidos. Nació en 1937, y actualmente vive y trabaja en East Patchogue, NY.

Naomi Cohn participó en la invención de Contact Improvisation en Oberlin College y bailó como parte de la compañía original de Twyla Tharp. Sus proyectos como curadora incluyen Take Five en Plus Gallery Denver y Ulterior Motif, una exposición de 2015 para el Painting Center en Nueva York que reposicionó el uso del patrón como portador de significado. Las obras de Cohn se han exhibido en la exposición de 2019 del National Council on Education for the Ceramic Arts titulada *The Form Will Find Its Way: Contemporary Ceramic Sculptural Abstraction* (La forma encontrará el camino: Abstracción escultórica de cerámica contemporánea) y en The Drawing Center en New York. Hizo la residencia en Vermont Studio Center. Cohn vive y trabaja en Nueva York.

Steven Frost es docente de Estudios audiovisuales en la Universidad de Colorado (CU) Boulder y realizó una maestría en Estudios de Fibra y Materiales del Art Institute of Chicago. Sus obras aparecieron en Basement Projects, el Museo de Arte de la Universidad de Colorado, Robert Bills Contemporary, Arlington Arts Center, Wignall Museum of Contemporary Art, Imersten en Viena y el Chicago Cultural Center. Frost es el fundador de Colorado Sewing Rebellion y el cofundador de Experimental Weaving Residency en Boulder. Actualmente vive y trabaja en Boulder.

Alexandra Hedison asistió a la Universidad de California, Los Ángeles y la Universidad Estatal de Nueva York. Sus obras han aparecido en exposiciones individuales en Art Paris, Photo London, Paris Photo, el Centro Cultural de Cascais en Portugal, Diane Rosenstein Fine Art y Von Lintel Gallery. Diversas colecciones públicas y privadas de todo el mundo incluyen su trabajo. Hedison vive y trabaja en Los Ángeles.

Nikolai Ishchuk estudió Economía y Ciencias Sociales y Políticas en la Universidad de York y la Universidad de Cambridge antes de obtener una Maestría en Bellas Artes con Distinción del Chelsea College of Art and Design en 2013. Sus obras se exhibieron en Whitechapel Gallery, el Museo de Arte Moderno de Moscú, Fotomuseum Winterthur, K11 Art Foundation y Marshall Contemporary en Los Ángeles. En 2012, Ishchuk fue el primer fotógrafo no documental en recibir el premio del British Journal of Photography. Nació en Moscú en 1982 y actualmente vive y trabaja en Londres.

Garry Noland se recibió de licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Missouri-Kansas City. Ha recibido varios premios y becas, entre ellas una beca como artista visual de la Fundación Charlotte Street y una beca del Fondo Nacional de las Artes/ Mid-America Arts Alliance en pintura y trabajos sobre papel. Las construcciones de técnica mixta de Noland se han exhibido en el Museo de Arte Contemporáneo Kemper (Crossroads), el Museo de Arte Contemporáneo Nerman, el Centro de Arte Contemporáneo Bemis, el Museo de Arte Cleve Carney, el Asteroide Tiger Strikes-Chicago y el Centro de Artes John Michael Kohler, entre otros. Noland vive y trabaja en Independence, MO.



Above image: peter campus, *Night Buoy*, video, 2008. Courtesy of the Artist and Cristin Tierney Gallery.

Gelah Penn ha participado en exposiciones en Undercurrent en Brooklyn, Odetta en Nueva York, Baker Center for the Arts, el Museo de la Academia Nacional, Lori Bookstein Fine Art, San Francisco Art Institute, Carl Berg Projects Los Angeles y Kentler International Drawing Space. Sus obras integran las colecciones permanentes del Museo de Arte Weatherspoon, el Museo Columbus, la Biblioteca del Museo de Brooklyn y la Biblioteca Gund del Instituto de Arte de Cleveland. Se han publicado reseñas de su trabajo en *Art in America*, *The New York Times*, *artcritical.com*, *The Brooklyn Rail* y *Sculpture Magazine*. Penn recibió la Beca de Artista Individual Tree of Life y subvenciones de la Fundación Marie Walsh Sharpe, Yaddo y MacDowell Colony. Actualmente vive y trabaja en Connecticut.

Altoon Sultan trabaja en proyectos de pintura, dibujo, escultura en relieve y textiles. Tuvo su primera exposición individual en una galería comercial en 1977 en la Marlborough Gallery de Nueva York y está representada por McKenzie Fine Art. El trabajo de Sultan se encuentra en las colecciones del Museo Metropolitano de Arte, el Museo de Bellas Artes de Boston, la Galería de Arte de la Universidad de Yale y el Museo Nacional de Mujeres en las Artes, entre otros. Recibió dos becas del Fondo Nacional de las Artes y un Premio Academy Award de Arte de la Academia Estadounidense de Artes y Letras. Nació en Brooklyn y actualmente vive y trabaja en Vermont.

Programas relacionados con la exposición

Gala de apertura

Jueves 10 de junio

Presentación preliminar para miembros de 4 a 5 pm

Gala gratuita abierta al público de 5 a 8 pm

Disertación de artistas visuales/curadora

Jueves 1ro de julio

5:00 a 6:30 pm

Acompañe a Kate Petley y los artistas expositores para analizar en profundidad esta exposición.

Pintura con plantas

26 de junio, 24 de julio o 28 de agosto

11:00 am a 1:00 pm

Acérquese al BMOCA para disfrutar de un taller de jardinería, utilizando la exposición como inspiración para el diseño floral.

Recorridos virtuales por el estudio: Artistas expositores de *La obstinada influencia de la pintura*

Junio a septiembre

Varios jueves, de 12:00 a 12:30 pm

Los artistas expositores llevarán a los espectadores detrás de escena en Instagram para mostrarles sus técnicas de estudio con información sobre sus procesos, inspiraciones y obras de arte.

Exposiciones actuales y próximas

INCREDIBLE LIGHTNESS:

A Retrospective of the Work of Jerry Wingren

14 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022

Curadora invitada: Karla Dakin

InsideOut

El movimiento sigue (The movement continues)

23 de marzo de 2021 al 14 de marzo de 2022

Present Box

Web Model Dot Space

Aaron Jones y Waajeed, con artículo crítico de Wesley Taylor

15 de julio al 1ro de agosto de 2021

Agradecemos a nuestros generosos patrocinadores:

Nicky Wolman y David Fulker, Sue Schweppe, Ciudad de Boulder, Comisión de Artes de Boulder, Distrito de Instalaciones Científicas y Culturales, Industrias Creativas de Colorado y Fondo Nacional de las Artes, y Unico Properties LLC.

Se ruega no tocar las obras de arte

No se permite tomar fotografías con flash

Boulder Museum of
Contemporary Art

BMoCA

1750 13th Street
Boulder, Colorado 80302
303.443.2122
BMOCA.org